

René Milone

Présente :

6

FICHES-GUIDE
POUR VOS
MÉLANGES DE
COULEURS EN
PEINTURE





PRÉAMBULE



Chers lecteurs,

C'est un immense honneur de vous offrir ce guide aujourd'hui.

Peu importe votre expérience en peinture. Que vous soyez total débutant ou peintre avancé, je souhaite que vous y trouviez des informations utiles pour vous faire gagner du temps, pour rendre votre pratique de la peinture plus agréable. Et pour vous aider à progresser. Tout simplement !

Que valent mes conseils ?

Vous avez probablement envie de savoir qui vous parle. Et ce que valent mes conseils. C'est normal.

Je m'appelle René Milone. Je suis artiste peintre passionné depuis plus de 30 ans et j'enseigne la peinture depuis 2004...

...Jusqu'à récemment, dans mon école d'art à Longueuil, au Québec :

Pendant plus de 15 ans, nous avons accueilli une centaine d'élèves par semaine à l'atelier. De tous les âges et tous les niveaux. Des milliers de peintres se sont succédés, dont certains grands talents.

...Sur YouTube :

J'accompagne plusieurs dizaines de milliers de passionnés sur YouTube (+50 000 abonnés à la chaîne "Atelier René Milone").

...Dans la Milone Art Academy :

Je propose également une vraie formation en ligne de 400 heures. Actuellement suivie par plus de 2500 participants. De tous les âges et tous les niveaux.

(Rendez-vous sur <https://www.milone-art-academy.com> pour plus d'informations)

Je vous souhaite une bonne lecture.

Amicalement,

René





INTRODUCTION

Le mélange des couleurs peut être déroutant pour les débutants et peut aller jusqu'à décourager certaines personnes à se lancer dans la peinture.

Pourtant avec de bonnes bases et un peu de pratique, ça peut facilement devenir très plaisant. J'espère que ce petit guide vous aidera et vous accompagnera dans la réalisation de vos projets en peinture.

Comment utiliser ces fiches ?

Bien que tous les exemples aient été réalisés avec de la peinture acrylique Golden, la règle du mélange des couleurs reste la même.

Ces fiches vous seront d'une grande utilité, même si vous peignez à l'huile ou dans des marques différentes de peinture acrylique.

Gardez-les près de vous lorsque vous faites de la peinture et n'hésitez pas à vous y référer chaque fois que vous rencontrerez des difficultés dans vos mélanges de couleurs.

N'hésitez pas à les reproduire dans votre médium et avec vos propres peintures. Ce sera un excellent exercice et vous posséderez l'outil de référence parfaitement adapté à votre matériel.

MÉLANGER LES NOIRS ET LES GRIS

Depuis les peintres impressionnistes, le noir est souvent remplacé par un mélange de couleurs. Les noirs que l'on trouve dans le commerce, comme le noir d'ivoire, le noir de fumée, de bougie, de Mars, etc., sont des noirs, certes parfois légèrement teintés, mais dont la nuance n'est pas vraiment perceptible au sein des couleurs d'un tableau. Ils s'intègrent souvent assez mal dans l'harmonie colorée de l'œuvre.

Les noirs obtenus par le mélange subtil des couleurs de votre palette, reflèteront les nuances des couleurs de l'ensemble de l'œuvre et participeront à l'harmonie colorée du tableau. Ils s'intégreront beaucoup mieux aux autres couleurs et votre tableau sera beaucoup plus beau.

Vous trouverez ci-après (Annexe 1) une charte de noirs et de gris réalisés à partir de 5 bleus et 5 bruns couramment utilisés et que vous pourrez vous procurer facilement dans toutes les marques.

La partie gauche de chaque case est composée du mélange des deux couleurs et la partie droite a été obtenue par ce même mélange auquel a été ajouté environ 50% de blanc de Titane.

En ajustant les quantités de bleus, de bruns et de blancs, vous pouvez obtenir des centaines de nuances de gris variés.

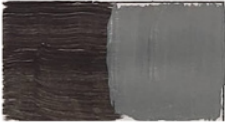
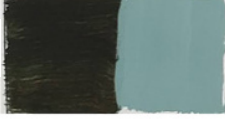
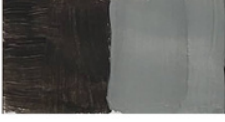
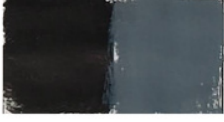
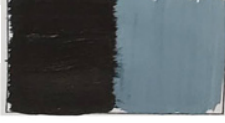
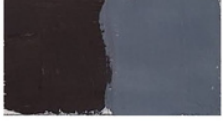
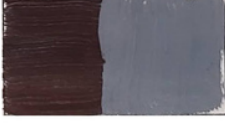
Deux points importants à retenir :

- Remarquez la dominante verdâtre du bleu Phtalo qui est persistante dans tous les mélanges.
- L'ocre rouge, bien qu'assez similaire en apparence à la terre de Sienne brûlée, est très différent quant à sa force de coloration et apporte une dominante rougeâtre dans les mélanges.

FICHE N°1

MÉLANGER LES NOIRS ET LES GRIS

ANNEXE 1

	BLEU PHTALO	OUTREMER	BLEU COBALT	BLEU CÉRULÉEN	BLEU DE PRUSSE
SIENNE NATURELLE					
SIENNE BRÛLÉE					
OMBRE NATURELLE					
OMBRE BRÛLÉE					
OCRE ROUGE					

MÉLANGER LES VERTS

L'annexe 2 (ci-après) représente une charte de verts réalisés à partir de 5 bleus et 5 jaunes couramment utilisés et que vous pourrez vous procurer facilement dans toutes les marques.

La partie gauche de chaque case est composée du mélange des deux couleurs et la partie droite a été obtenue par ce même mélange auquel a été ajouté environ 50% de blanc de Titane.

En ajustant les quantités de bleus, de jaunes et de blancs, vous pouvez obtenir des centaines de nuances de verts variés.

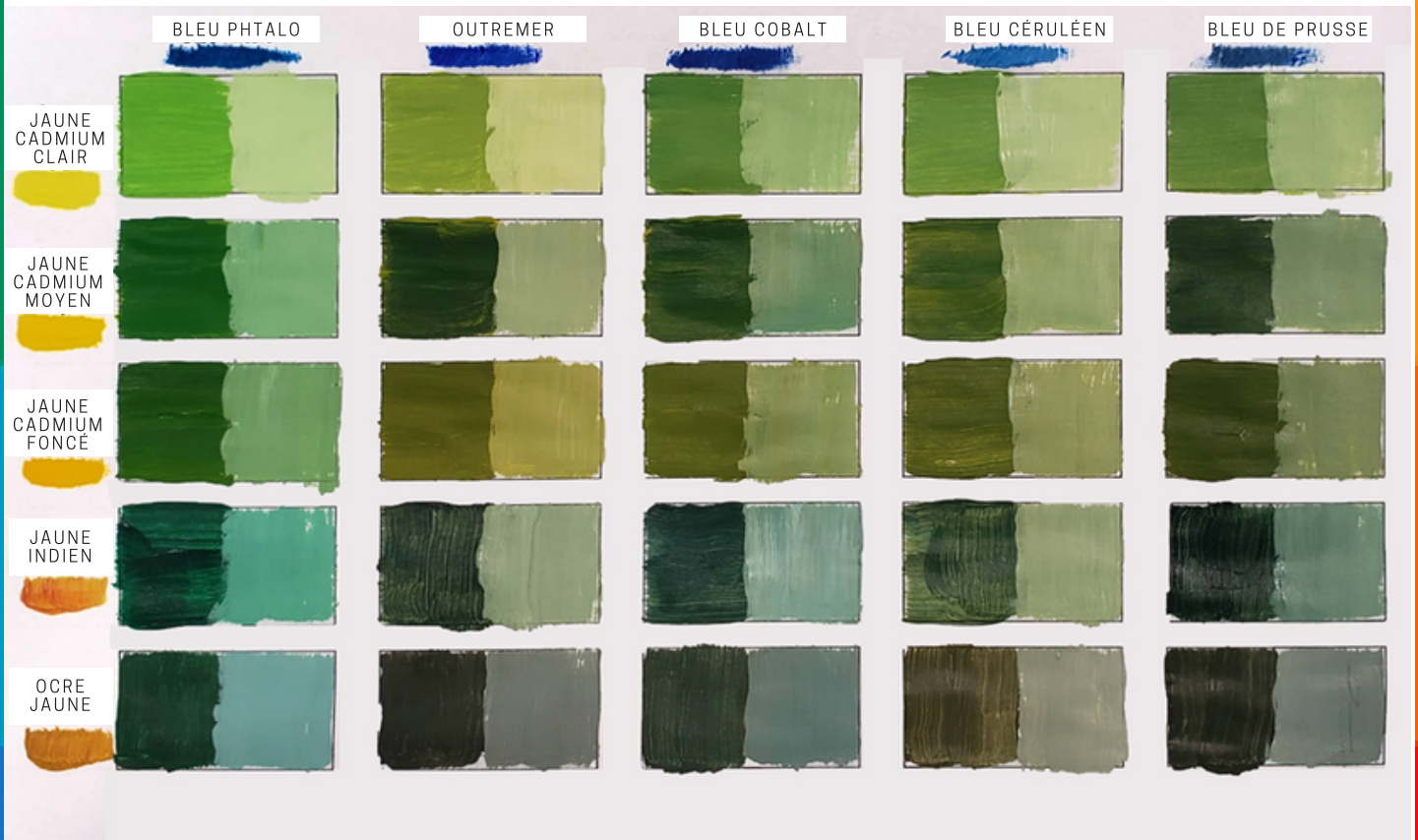
Deux points importants à retenir :

- Le bleu Phtalo est très puissant et mélangé aux jaunes, il donne les verts les plus vifs
- Le bleu Outremer rend les verts plus chauds et donnera aux verts des feuillages, un aspect plus naturel.
- Le bleu de Prusse, bien que très foncé, n'est pas aussi puissant qu'on pourrait l'imaginer, et laisse aux jaunes une grande part de coloration.
- Le jaune indien est très transparent mais il conserve quand même un grand pouvoir colorant.

FICHE N°2

MÉLANGER LES VERTS

ANNEXE 2

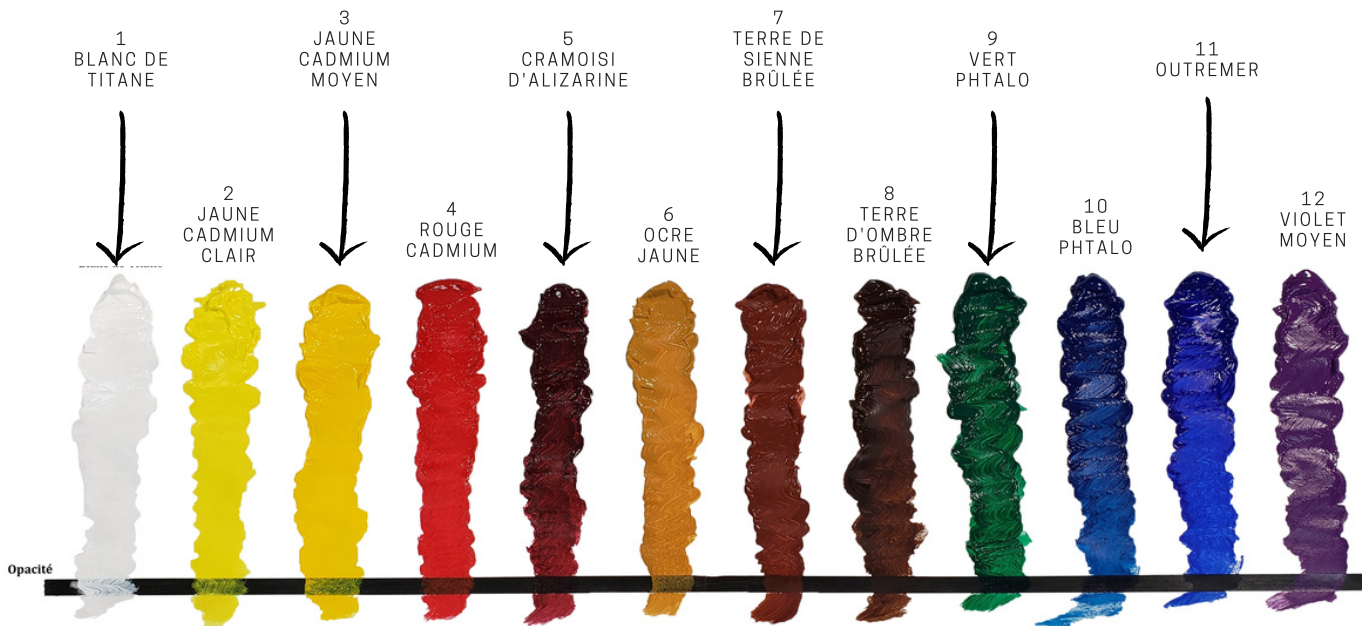


PALETTE DE COULEURS SUGGÉRÉE

Voici un ensemble de couleurs suffisant pour réaliser tous vos tableaux.

Comme vous le savez certainement, 3 couleurs primaires et le blanc suffisent pour créer tous les mélanges possibles. C'est vrai en théorie. Mais dans la réalité les différents pigments et l'ajout de blanc dans certains tubes de couleurs empêchent de réaliser certains mélanges et d'obtenir réellement la couleur voulue.

Les couleurs suggérées dans cette palette, vous permettra d'obtenir rapidement et plus facilement toutes les couleurs que vous souhaitez. Autant dans les oranges que dans les violets, toujours difficiles à obtenir suffisamment éclatants par mélanges, vous avez ici, tout ce qu'il faut pour arriver à vos fins. Que ce soit en peinture à l'huile ou en acrylique, et même à la gouache, cette palette de couleurs est aussi efficace.



La bande noire ainsi que le fond blanc, vous montre l'opacité de chaque couleur.

L'opacité varie généralement selon le pigment. Mais la composition des couleurs varie aussi selon la marque et la gamme de peinture.

PALETTE DE COULEURS SUGGÉRÉE

Il est fortement conseillé de bien connaître l'opacité de chaque peinture de sa palette afin d'en tenir compte lorsque vous l'appliquez sur le tableau.

L'opacité d'une couleur transparente peut être augmentée en y ajoutant un peu de blanc de Titane ou une couleur similaire opaque.

par exemple, pour opacifier légèrement le Cramoisi d'Alizarine, il suffit d'ajouter un peu de rouge Cadmium ou de terre de Sienne brûlée.

L'opacité des couleurs est indiquée sur chaque tube de différentes façons selon la marque.

En toutes lettres :

- Opaque
- Semi-opaque
- Semi-transparent
- Transparent

Avec des pictogrammes :

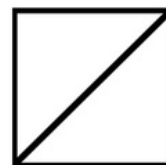
Opaque



Semi-opaque



Semi-transparent



Transparent



Avec une démonstration sur le tube :



LA TEMPÉRATURE DES COULEURS

La température est la chaleur ou la fraîcheur relative d'une couleur.

Les couleurs chaudes : jaune, orange, rouge, ou toute couleur se rapprochant de l'orange.

Les couleurs froides : Vert, Bleu, violet, ou toute couleur se rapprochant du bleu.

La température de couleur est un concept relatif. La chaleur ou la fraîcheur d'une teinte n'est pas absolue, mais elle est liée aux couleurs qui l'entourent.

Lorsque vous déterminez des températures de couleur comparatives, gardez à l'esprit où elles se placeraient sur la roue chromatique et leur proximité relative avec le jaune ou le bleu. Plus ils tombent près du jaune, plus ils sont chauds. Le plus proche du bleu, le plus frais.

Pour déterminer la température d'une couleur en comparaison avec une autre, cherchez dans sa teinte, où elle se placerait sur la roue des couleurs et qu'elle serait sa proximité relative avec l'orange ou le bleu. Si elle se rapproche plus de l'orange, elle est plus chaude, tandis que si elle se rapproche plus du bleu, elle est plus froide.

Par exemple, entre deux bleus, l'un est plus froid et l'autre est plus chaud, même si d'une manière générale les bleus sont des couleurs froides.

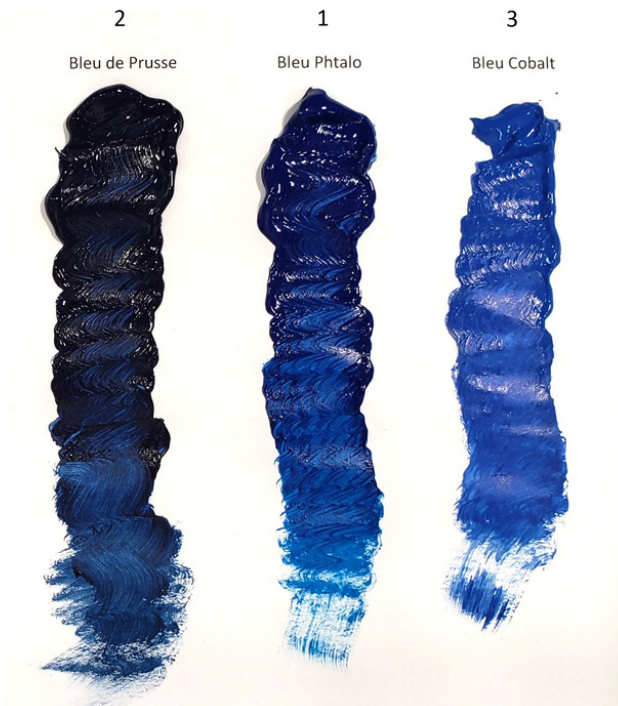


LA TEMPÉRATURE DES COULEURS

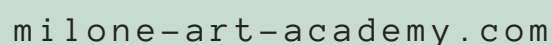
Du plus chaud au moins chaud



Du plus froid au moins froid



Il est fortement conseillé de créer votre propre charte avec les couleurs de votre palette personnelle. Lors de sa réalisation, vous allez découvrir des mélanges de couleurs et des résultats que vous ne soupçonniez pas. Tout en réalisant un outil indispensable qui vous servira tout au long de votre vie artistique, vous adopterez de nouveaux mélanges qui vous permettra d'améliorer considérablement la qualité de vos tableaux.

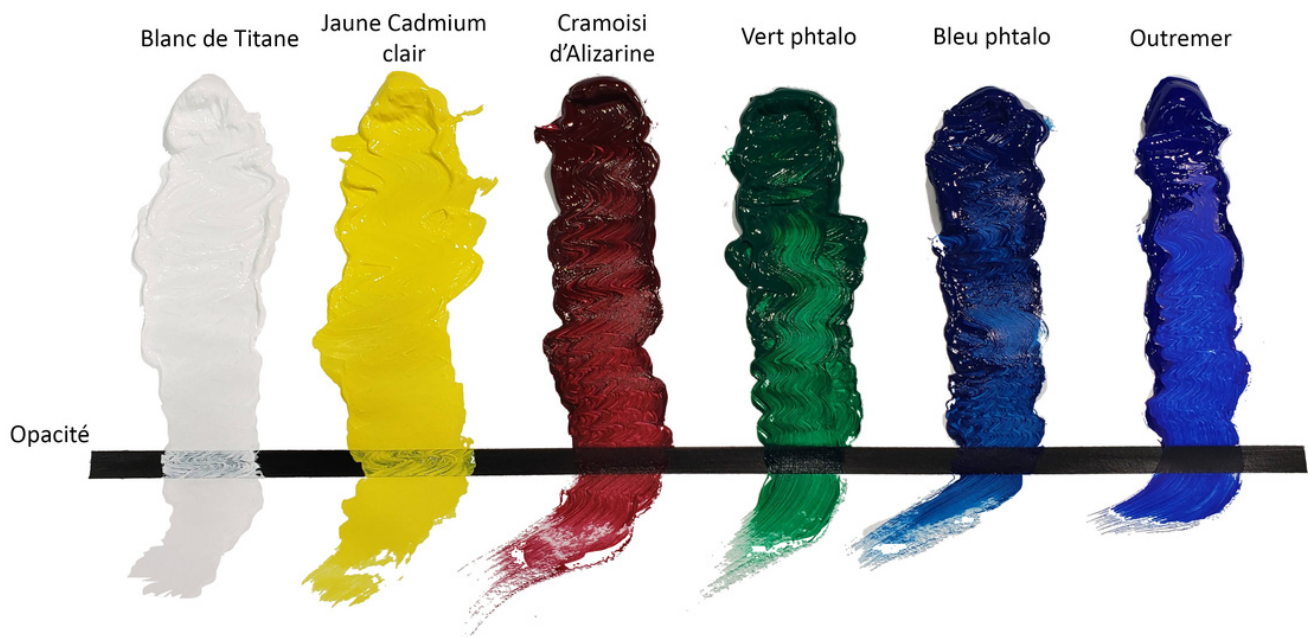


PALETTE LIMITÉE

Cette palette de couleurs est suffisante lorsque vous devez transporter votre matériel de peinture, pour peindre en plein air, par exemple, ou lorsque vous devez voyager en avion et que le poids de vos bagages est limité.

Elle est constituée des couleurs de base et du blanc. Elle vous permettra de réaliser toutes les teintes principales à l'exception des oranges et des violets les plus vifs.

Vous pourrez toujours la compléter avec un tube de violet ou de rouge Cadmium clair selon les besoins.



CONCLUSION

Ces conseils sont tous basés sur mes propres expériences acquises au fil des 30 années pendant lesquelles j'ai réalisé plusieurs centaines de tableaux dans différents médiums, mais aussi durant les 16 années d'enseignement de la peinture.

Un dernier conseil et certainement le plus important : La couleur est importante, mais elle n'est pas seule dans la réussite d'un tableau. Il y a aussi d'autres éléments qui ont autant d'importance, comme la composition, et les valeurs. D'ailleurs, vous pourriez réaliser une très belle peinture en noir et blanc. Alors, n'essayez pas d'atteindre la perfection dans la recherche d'une couleur. La récompense, c'est lorsqu'on a réussi un tableau dans son ensemble et qu'on a pris du plaisir à le réaliser.

À PROPOS DE RENÉ MILONE



RENE MILONE est artiste peintre, dessinateur, auteur et professeur d'art. Depuis plus de 30 ans, il a formé et influencé des dizaines de milliers de peintres à travers le monde. Ses vidéos ont été visionnées plus de 4 millions de fois sur YouTube. Par plus de 50 000 abonnés.

Il est également l'auteur de 50 DVD de formations qui ont permis à des milliers de personnes de progresser rapidement dans leur peinture. Il est aussi l'auteur du livre « J'apprends la peinture avec René Milone ».

En 2006, il a fondé l'atelier René Milone, une école d'art au Québec qui a accueilli une centaine d'élève par semaine, pendant plus de 15 ans.

Aujourd'hui, René Milone dédie son temps aux 2500 participants de sa formation en ligne « La Milone Art Academy » qui compte déjà plus de 400 heures de cours disponibles.

Vous pouvez retrouver les détails de la formation et peut-être rejoindre ses 2500 participants, en vous rendant sur le site de la Milone Art Academy.

VOUS SOUHAITEZ PERFECTIONNER VOTRE PEINTURE ?

RETROUVEZ TOUT L'ENSEIGNEMENT DE RENE MILONE SUR :

MILONE-ART-ACADEMY.COM