



APPRENDRE PHOTOSHOP : PROGRAMME

Module 0

1. Leçon 1 : les espaces colorimétriques
2. Leçon 2 : les profils colorimétriques
3. Leçon 3 : la calibration d'écran pour des couleurs fidèles
4. Leçon 4 : la calibration du boîtier

Module 1

5. Leçon 5 : Les masques de fusion - Introduction
6. Leçon 6 : Les masques de fusion - les dégradés et combinaisons de masques
7. Leçon 7 : Les masques de couche pour fusionner différentes expositions
8. Leçon 8 : Affiner ses masques pour de meilleures intégrations

Module 2

9. Leçon 9 : Les modes de fusion - Introduction théorique
10. Leçon 10 : Les modes de fusion - les modes d'assombrissement
11. Leçon 11 : Les modes de fusion - les modes d'éclaircissement
12. Leçon 12 : Correction de l'exercice récapitulatif 1 sur la fusion d'images

Module 3

13. Leçon 13 : Les modes de fusion - les modes de contraste
14. Leçon 14 : Les modes de fusion - les modes d'inversion et de comparaison
15. Leçon 15 : Les modes de fusion - les modes TSL

Module 4

16. Leçon 16 : Les masques de luminosité (partie 1)
17. Leçon 17 : Les masques de luminosité (partie 2)
18. Leçon 18 : Fusion HDR auto vs Fusion manuelle
19. Leçon 19 : La comparaison sur gris
20. Leçon 20 : 6 applications concrètes de la comparaison sur gris
21. Leçon 21 : Application pratique et différence entre masques de luminosité et comparaison sur gris

22. Leçon 22 : Les cas de fusion complexes (Ghosting, liserés,...)

Module 5

23. Leçon 23 : 6 techniques de Dodge & Burn (partie 1)

24. Leçon 24 : 6 techniques de Dodge & Burn (partie 2)

25. Leçon 25 : Effets de lumière (partie 1)

26. Leçon 26 : Effets de lumière (partie 2)

27. Leçon 27 : Effets de lumière (partie 3)

Module 6

28. Leçon 28 : Théorie de la couleur - Les modes de représentation de la couleur dans PS + harmonies

29. Leçon 29 : Théorie de la couleur - Le poids + la perception des couleurs

30. Leçon 30 : Les outils LUMA et CHROMA

31. Leçon 31 : Reproduire le style colorimétrique d'autres photos

Module 7

32. Leçon 32 : La séparation de fréquences

33. Leçon 33 : Le perspective blending et le focus stacking

34. Leçon 34 : obtenir la NETTETÉ optimale pour l'impression et pour le web

35. Leçon 35 : Maîtriser la RÉDUCTION DU BRUIT dans Photoshop

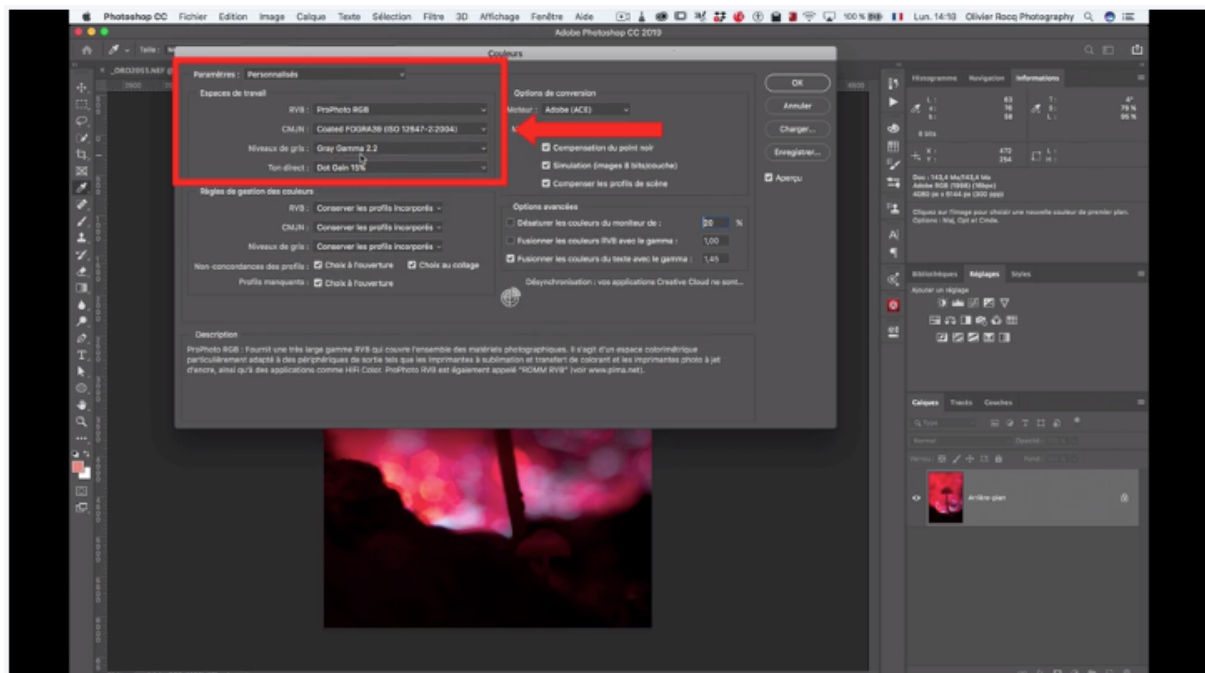
36. Leçon 36 : Optimiser son Workflow en créant des ACTIONS

APPRENDRE PHOTOSHOP : PROGRAMME détaillé

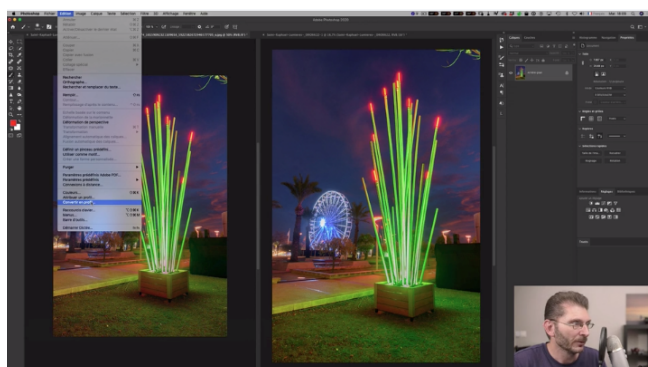
Module 0

1. Leçon 1 : les espaces colorimétriques

La connaissance des espaces colorimétriques est indispensable à tout photographe qui souhaite comprendre les couleurs, pour pouvoir ensuite appliquer ces connaissances dans ses post-traitements et éviter ainsi de voir ses photos dégradées par de mauvaises conversions.



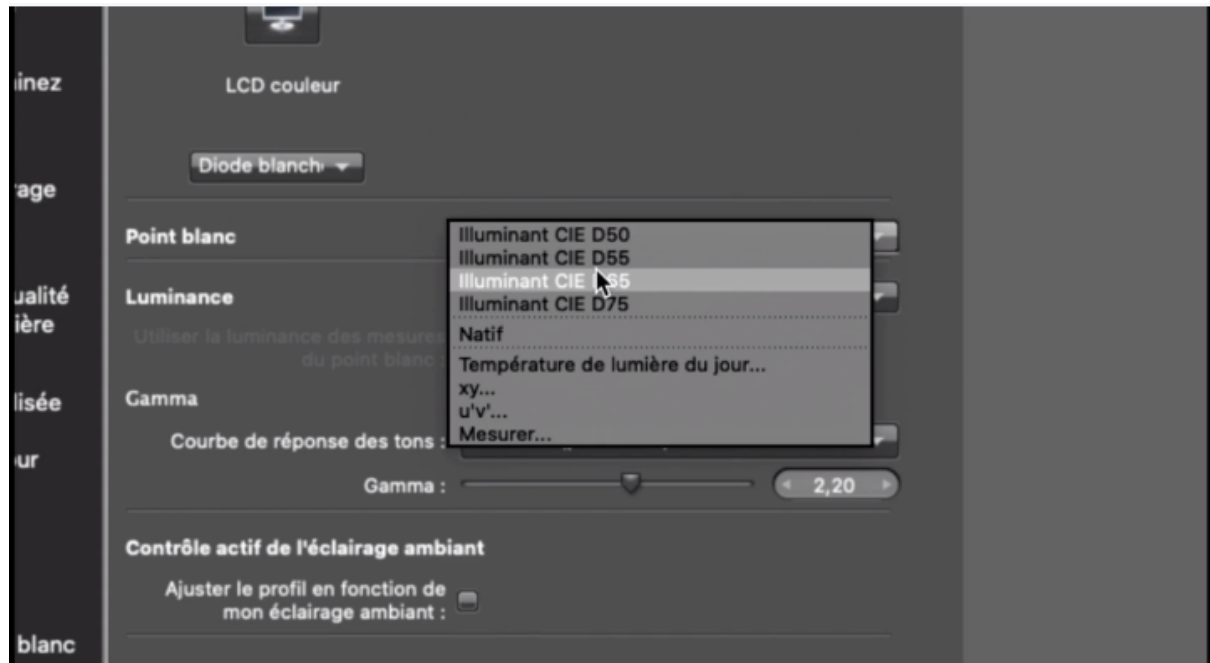
2. Leçon 2 : les profils colorimétriques



Les profils colorimétriques représentent la carte d'identité couleur d'une image, d'un périphérique et donc sont indispensables pour la communication entre votre logiciel et le navigateur internet, l'imprimante ou encore le boîtier...

3. Leçon 3 : la calibration d'écran pour des couleurs fidèles

Calibrer son écran est indispensable pour être certain d'afficher les couleurs correctement, car même si la plupart des gens verront vos photos sur des écrans non calibrés, l'imprimeur, par exemple, lui travaillera sur vos photos avec un écran calibré et vous assurera ainsi une plus grande fidélité des couleurs.



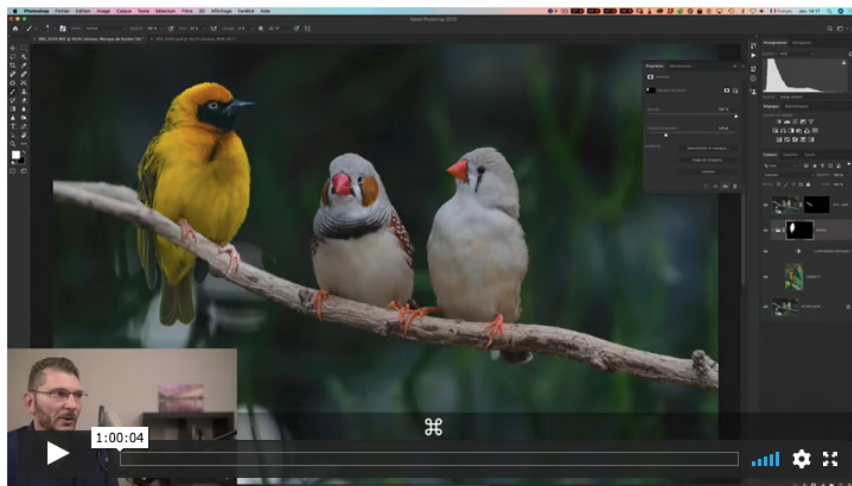
4. Leçon 4 : la calibration du boîtier

Calibrer son boîtier va vous permettre d'avoir un rendu fidèle des couleurs telles que vous les avez perçues à la prise de vue sur votre LiveView. Cela vous permettra également de vous assurer d'un résultat colorimétrique précis lors de reproductions photographiques d'œuvres d'art, de produits, vêtements ou encore pour les teintes de peau lors de la photographie de portrait...



Module 1

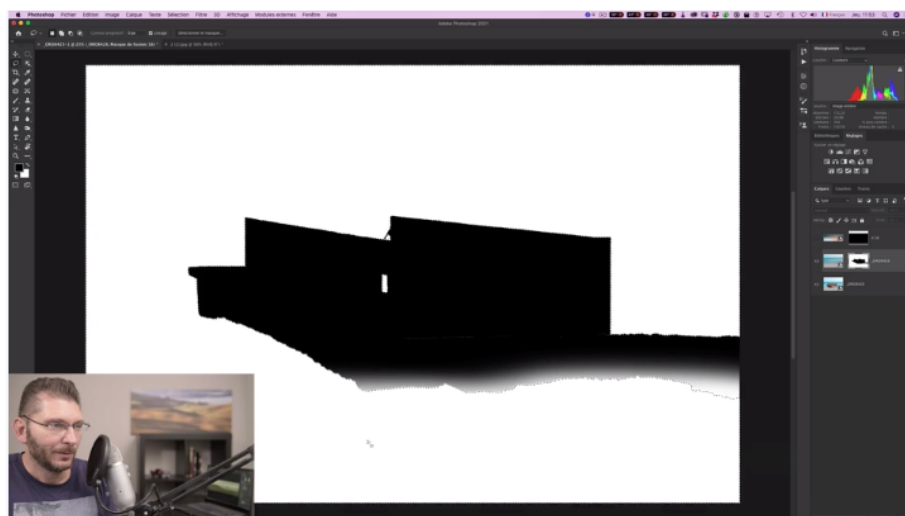
5. Leçon 5 : Les masques de fusion - Introduction



Cette leçon vous introduira dans le monde fabuleux des masques de fusion qui vous permettront d'aborder la photo créative. Après une comparaison avec les masques de Lightroom/Camera Raw, nous approfondirons la logique du masquage dans Photoshop et toutes les options relatives aux masques (visualiser, désactiver, densité, contour progressif....). Deux démonstrations seront réalisées avant de vous donner l'énoncé de l'exercice à réaliser...

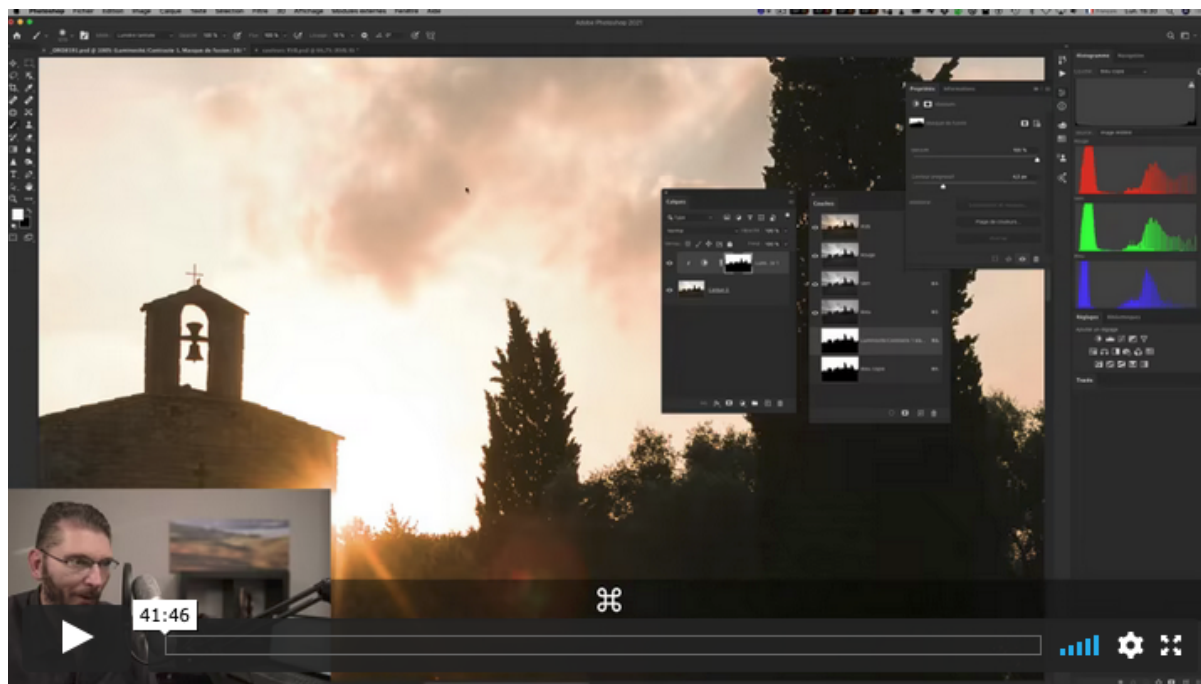
6. Leçon 6 : Les masques de fusion - les dégradés et combinaisons de masques

Dans ce cours nous aborderons les dégradés et leur utilisation en pratique dans les masques de fusion, un premier exemple d'intégration de ciel y est proposé afin de parfaire sa technique d'intégration d'éléments différents dans une même photo.

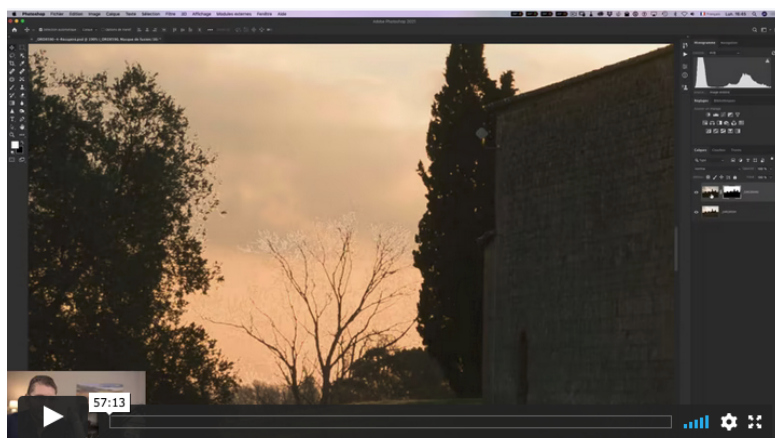


7. Leçon 7 : Les masques de couche pour fusionner différentes expositions

Les images RVB sont constituées de 3 couches (1 rouge, 1 verte et 1 bleue), ces couches permettent de créer des masques impossibles à réaliser au pinceau lorsque des sujets finement détaillés (comme des branches d'arbres par exemple) doivent fusionner avec d'autres éléments. Ils constituent une base solide dans l'arsenal du photographe désireux de fusionner différentes expositions ainsi que dans le détourage de cheveux sur fond simple par exemple.



8. Leçon 8 : Affiner ses masques pour de meilleures intégrations



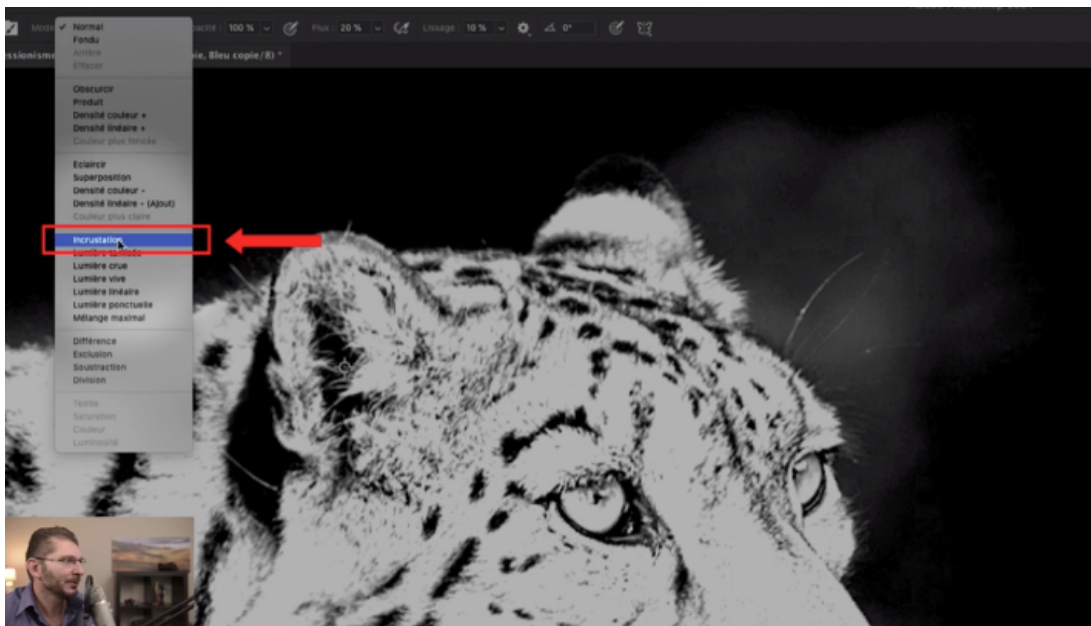
Les images RVB sont constituées de 3 couches (1 rouge, 1 verte et 1 bleue), ces couches permettent de créer des masques impossibles à réaliser au pinceau lorsque des sujets finement détaillés (comme des branches d'arbres par exemple) doivent fusionner avec d'autres éléments. Ils constituent une base solide dans l'arsenal du photographe désireux de fusionner différentes expositions ainsi que

dans le détourage de cheveux sur fond simple par exemple.

Module 2

9. Leçon 9 : Les modes de fusion - Introduction théorique

Les modes de fusion constituent un outil très important dans Photoshop, ici dans cette première partie, nous aborderons l'aspect logique de leur fonctionnement afin de mieux comprendre comment les utiliser de manière concrète dans les futures leçons. Il n'est pas indispensable de visualiser cette leçon pour aborder les leçons suivantes, mais j'ai pensé que cela permettrait aux plus curieux (ses) d'entre-vous de comprendre les rouages de ces outils.



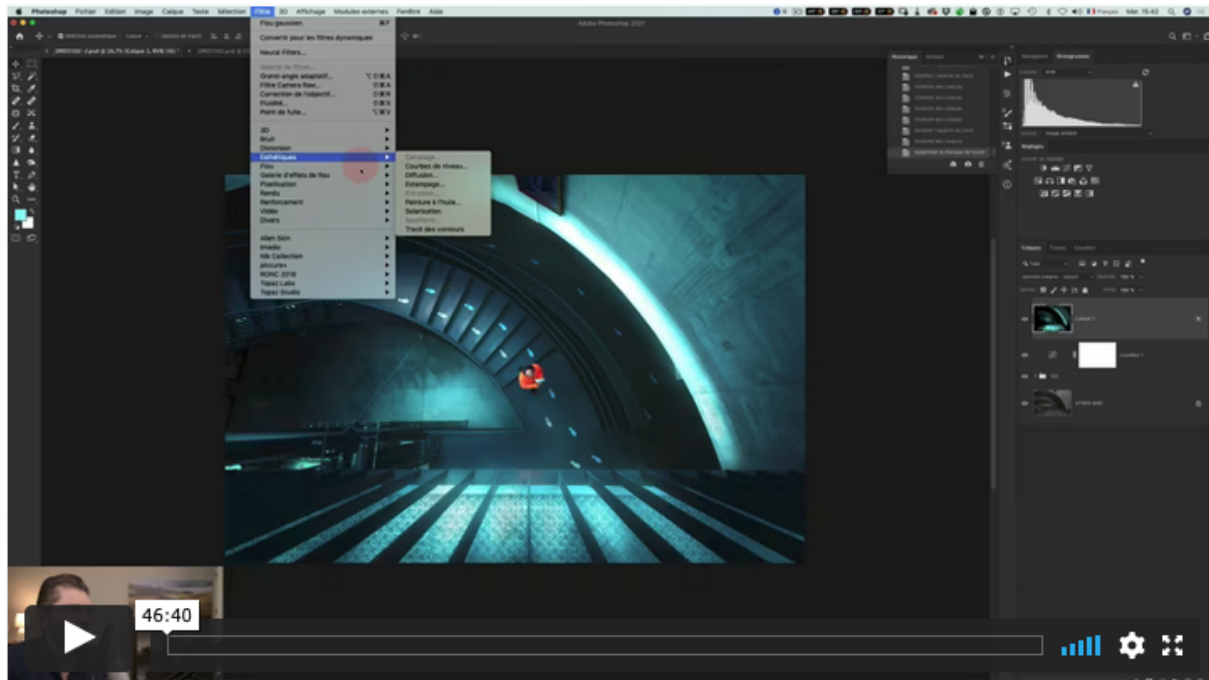
10. Leçon 10 : Les modes de fusion - les modes d'assombrissement



Les modes de fusion d'assombrissement dont le plus important est probablement le mode **Produit** nous permettrons en combinaison avec les masques de fusion d'assombrir certaines zones de nos photos, en excluant le blanc, ils nous permettront des intégrations rapides ne nécessitant pas toujours des masques...

11. Leçon 11 : Les modes de fusion - les modes d'éclaircissement

Les modes de fusion d'éclaircissement dont les plus importants sont probablement les mode **Eclaircir** et **Superposition** nous permettront en combinaison avec les masques de fusion d'éclaircir certaines zones de nos photos, en excluant le noir, ils nous permettront des intégrations rapides ne nécessitant pas toujours des masques...



12. Leçon 12 : Correction de l'exercice récapitulatif 1 sur la fusion d'images

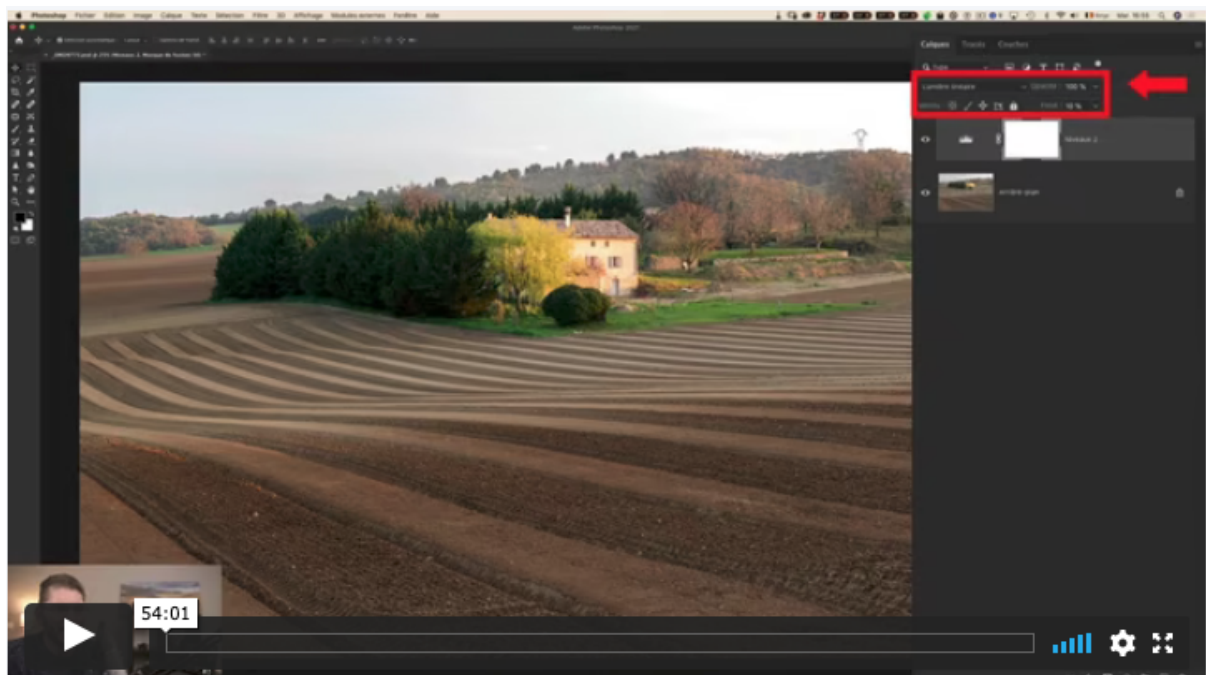


Dans cette leçon, je vous montre comment je fusionne les différentes expositions, comment j'intègre l'eau lissée d'une autre photo et comment j'intègre une silhouette...

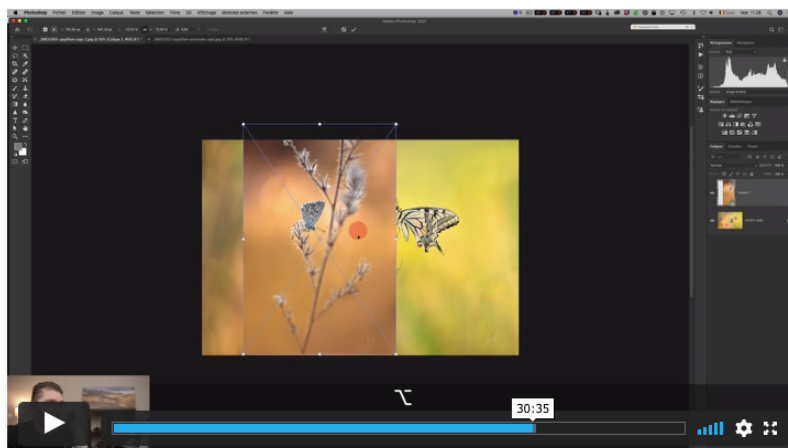
Module 3

13. Leçon 13 : Les modes de fusion - les modes de contraste

Les modes de fusion d'éclaircissement dont les plus importants sont probablement les mode **Eclaircir** et **Superposition** nous permettrons en combinaison avec les masques de fusion d'éclaircir certaines zones de nos photos, en excluant le noir, ils nous permettront des intégrations rapides ne nécessitant pas toujours des masques...



14. Leçon 14 : Les modes de fusion - les modes d'inversion et de comparaison



Les modes d'**inversion** et de **comparaison** figurent parmi les modes de fusion les moins utilisés à l'exception de **différence** qui présente pas mal d'avantages uniques et intéressants tels que la possibilité d'effectuer un color grading de couleurs complémentaires en une seule opération ...

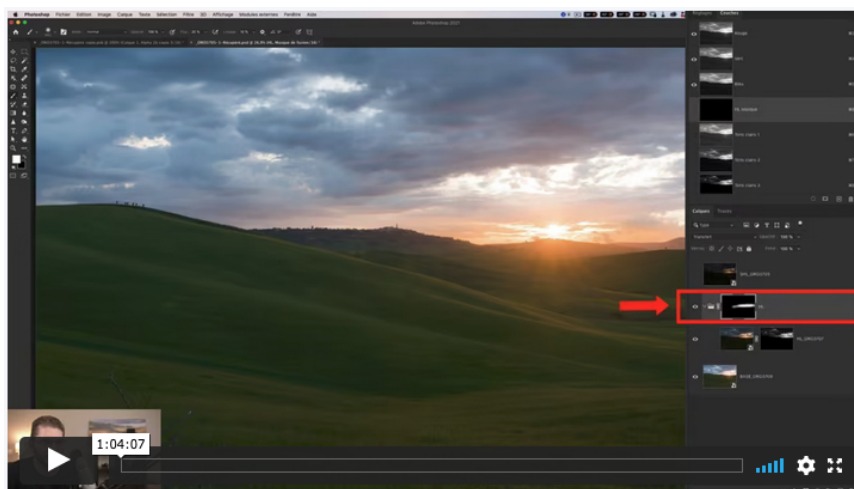
15. Leçon 15 : Les modes de fusion - les modes TSL

Les modes **Teinte-Saturation-Couleur et luminosité** vont nous permettre de séparer les différentes composantes des pixels afin de pouvoir impacter que l'une d'elles indépendamment des autres, ce qui s'avérera dans beaucoup de cas de retouches extrêmement utile !



Module 4

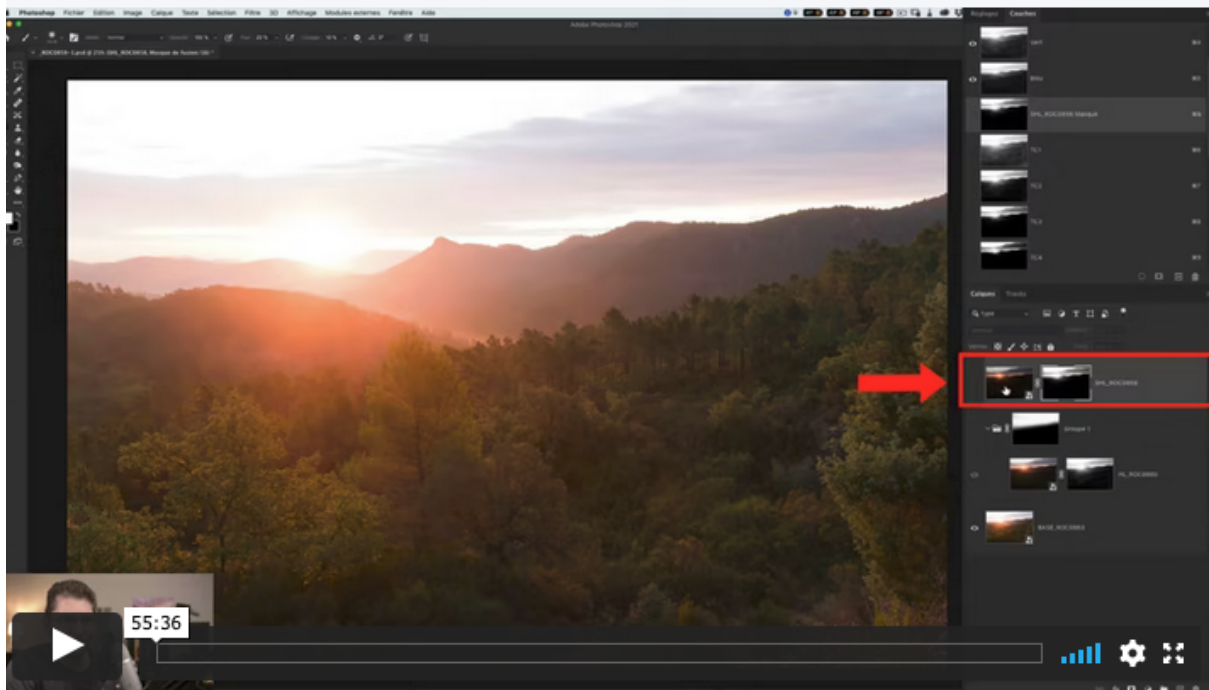
16. Leçon 16 : Les masques de luminosité (partie 1)



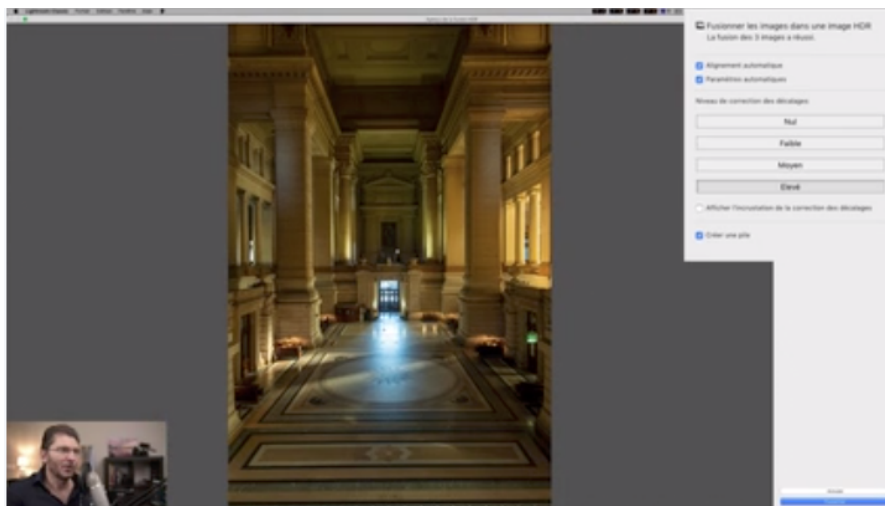
Les masques de luminosité constituent un des outils de sélection les plus puissants de Photoshop, dans cette partie 1, nous nous intéresserons à leur création par la méthode la plus facile en 8 bits et nous verrons leur mise en application dans le cas de récupération de hautes lumières...

17. Leçon 17 : Les masques de luminosité (partie 2)

Les masques de luminosité constituent un des outils de sélection les plus puissants de Photoshop, dans cette partie 2, nous nous intéresserons dans cette partie à la création des **masques de tons moyens en 8 bits et puis tout le processus de création des masques de luminosité mais cette fois en 16 bits...**



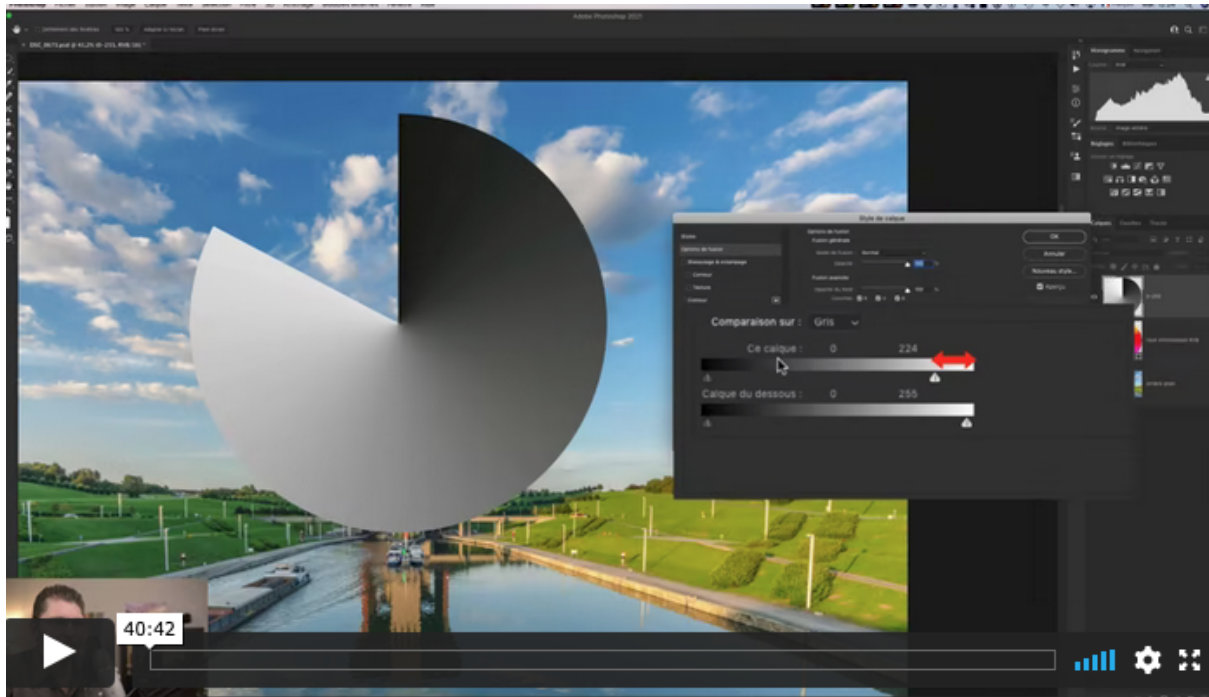
18. Leçon 18 : Fusion HDR auto vs Fusion manuelle



Dans cette leçon, nous verrons la comparaison de la fusion HDR automatique de Camera Raw ou Lightroom avec la fusion manuelle à l'aide de masques de couches ou de luminosité, dans quels cas utiliser plutôt l'un que l'autre...

19. Leçon 19 : La comparaison sur gris

Dans cette leçon, nous verrons comment la **comparaison sur gris** vient compléter notre trousse à outils pour créer des sélections basées sur les différences de luminosité, nous y verrons en détail la commande Comparaison sur gris mais aussi sur les différentes couches ainsi que l'intérêt particulier du curseur Calque du dessous...



20. Leçon 20 : 6 applications concrètes de la comparaison sur gris

Dans cette leçon, nous verrons comment la comparaison sur gris vient compléter notre trousse à outils pour créer des sélections basées sur les différences de luminosité, nous y verrons en détail la commande Comparaison sur gris mais aussi sur les différentes couches ainsi que l'intérêt particulier du curseur Calque du dessous...



21. Leçon 21 : Application pratique et différence entre masques de luminosité et comparaison sur gris

Dans cette leçon, nous verrons comment fusionner une série de 7 photos bracketées en sélectionnant les expos adéquates et en utilisant les masques de luminosité générés à la volée en complément avec la comparaison sur Gris. Nous verrons également la différence essentielle entre les masques de luminosité et la comparaison sur gris...



22. Leçon 22 : Les cas de fusion complexes (Ghosting, liserés,...)



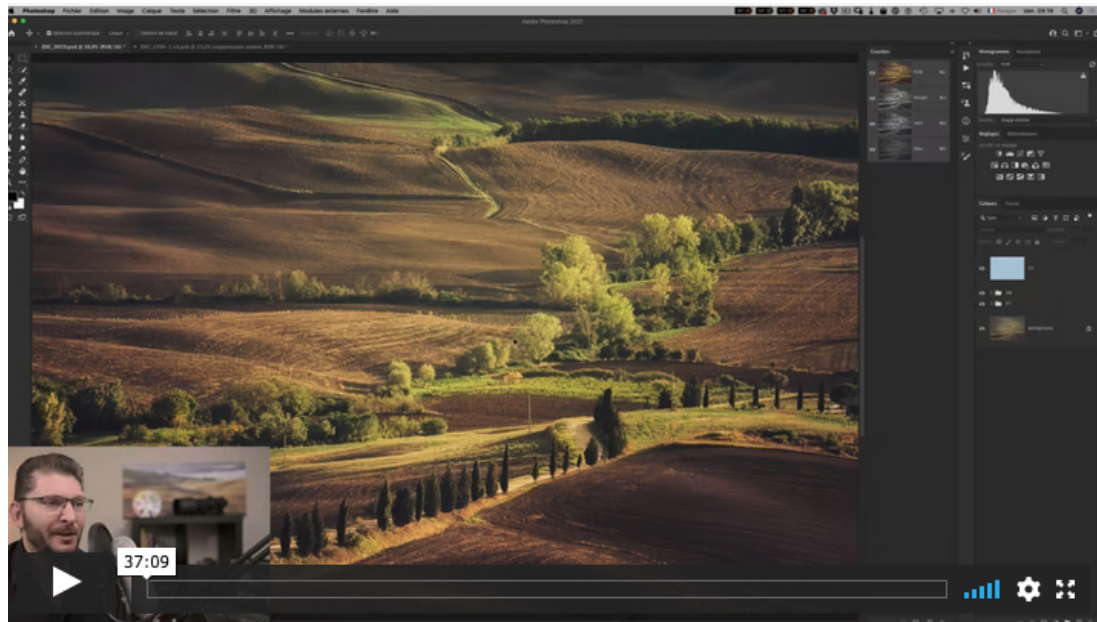
Dans cette leçon, nous verrons comment gérer les cas les plus complexes tels que ceux où dans les différentes expositions, il y a eu du mouvement qui a donc généré ce qu'on appelle le ghosting (fantômes) ainsi que comment arriver à

faire quelque chose d'une photo au ciel complètement surexposé, l'intégration avec de fins détails tels que les branches d'arbres, etc...

Module 5

23. Leçon 23 : 6 techniques de Dodge & Burn (partie 1)

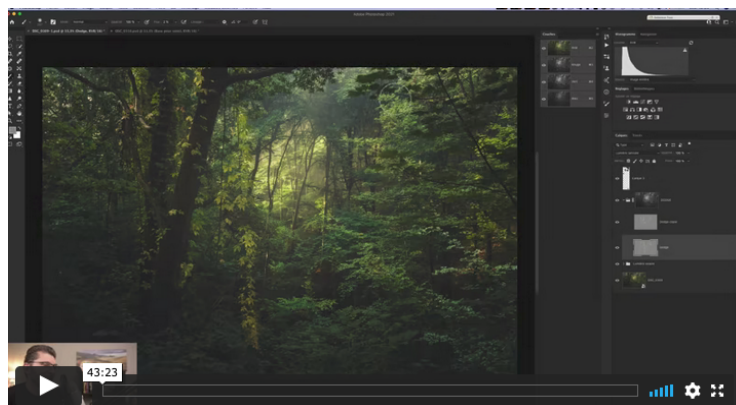
Dans cette leçon, nous verrons comment utiliser la technique du dodge & burn pour donner du relief à nos photos ou au contraire pour lisser des zones de luminosité différentes (ex : ombres)



24. Leçon 24 : 6 techniques de Dodge & Burn (partie 2)

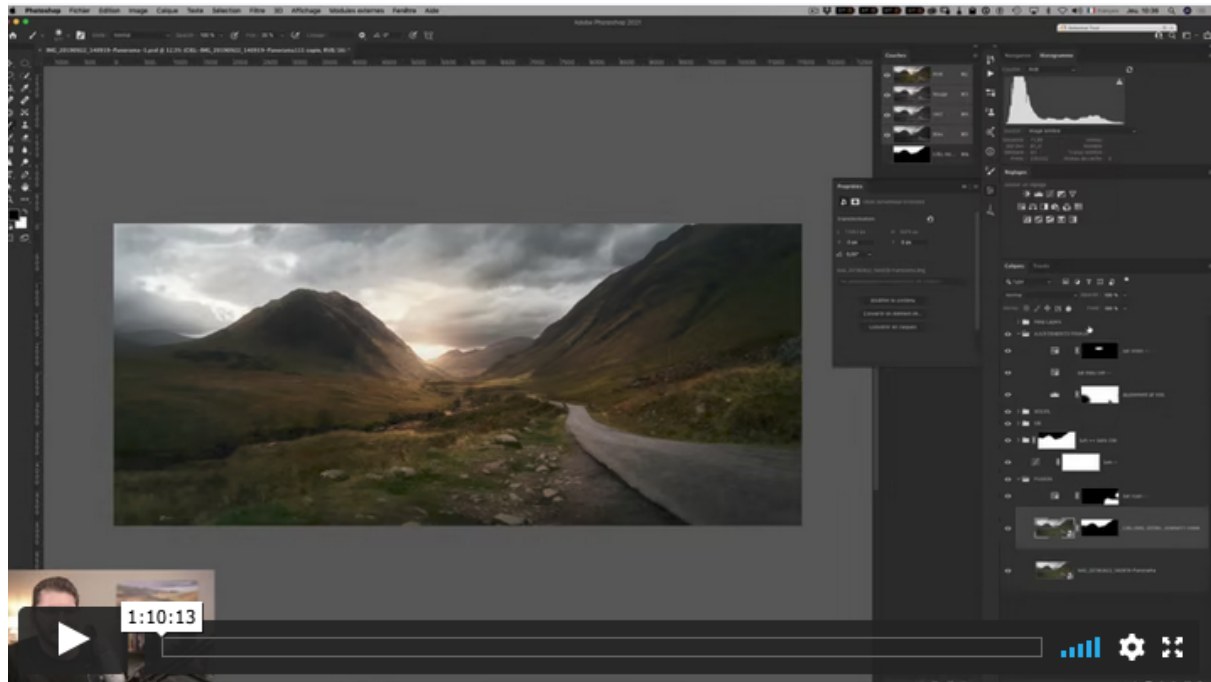
Dans cette leçon, nous verrons comment utiliser la technique du dodge & burn de 3 façons différentes :

- 1 Color Dodge
- 2 RGB Dodge
- 3 Multi-RAW Processing



25. Leçon 25 : Effets de lumière (partie 1)

Dans cette leçon, nous verrons comment utiliser le calque de réglage dégradé et les courbes pour créer des effets de simulation de soleil dans nos photos...



26. Leçon 26 : Effets de lumière (partie 2)

Dans cette leçon, nous verrons comment utiliser le filtre onde, le filtre coordonnées polaires ou encore le dégradé d'angle pour créer des rayons de tous genres...



27. Leçon 27 : Effets de lumière (partie 3)

Dans cette leçon, nous verrons comment créer un soleil vectoriel, comment créer des rayons à partir des tons les plus lumineux de l'image ainsi que comment créer des effets de type Orton manuellement ou à l'aide de plugins de la suite Nik Collection...



Module 6

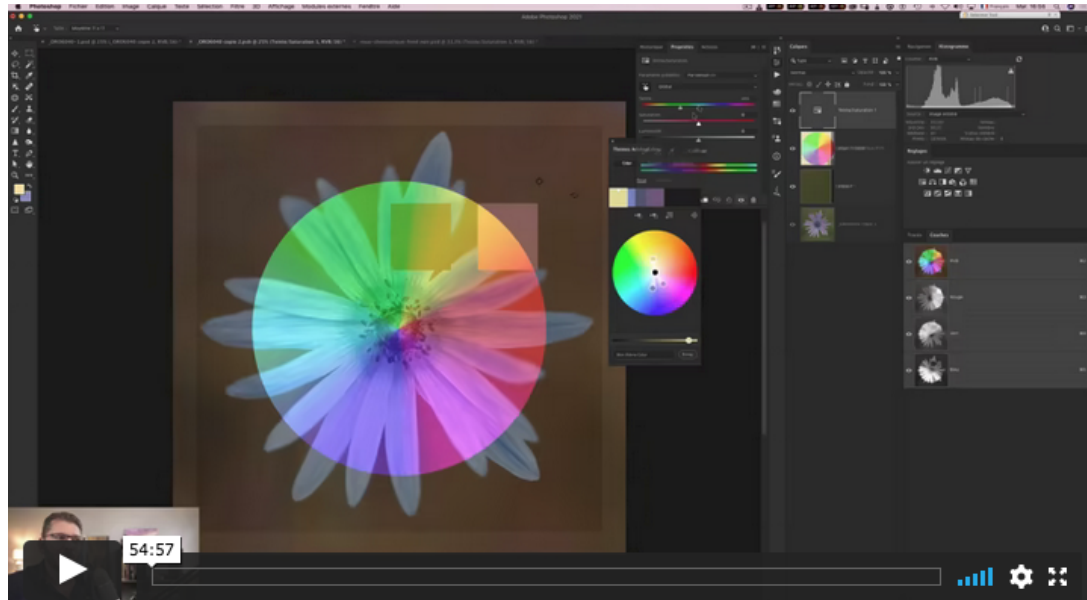
28. Leçon 28 : Théorie de la couleur - Les modes de représentation de la couleur dans PS + harmonies

Dans cette leçon, vous allez apprendre les 8 principales harmonies de couleur et comment utiliser Adobe Color en ligne et dans PS pour vérifier les harmonies de couleur de nos photos...



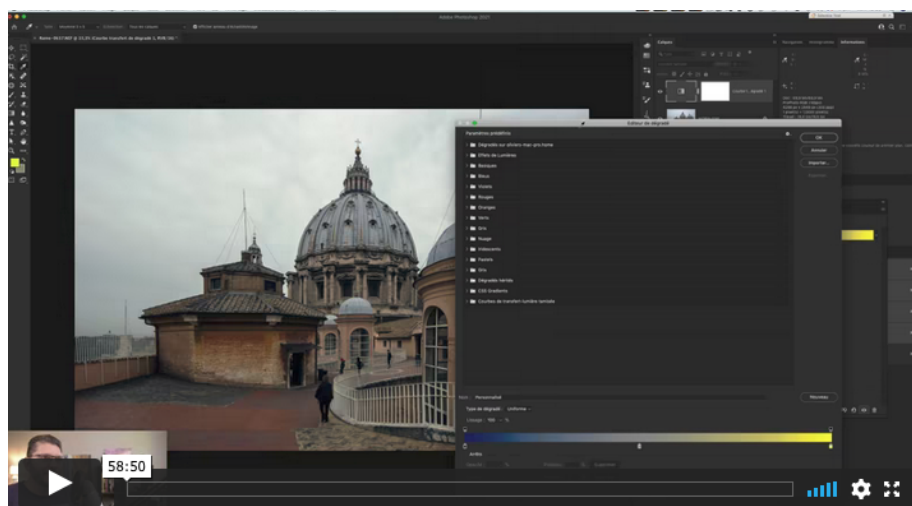
29. Leçon 29 : Théorie de la couleur - Le poids + la perception des couleurs

Dans cette leçon , vous allez apprendre la différence entre couleur absolue et perceptuelle à l'aide d'illusions de perception, vous apprendrez également à utiliser le site color.adobe.com et comment transformer telle couleur en telle autre afin de mieux correspondre à une harmonie de couleurs en particulier...



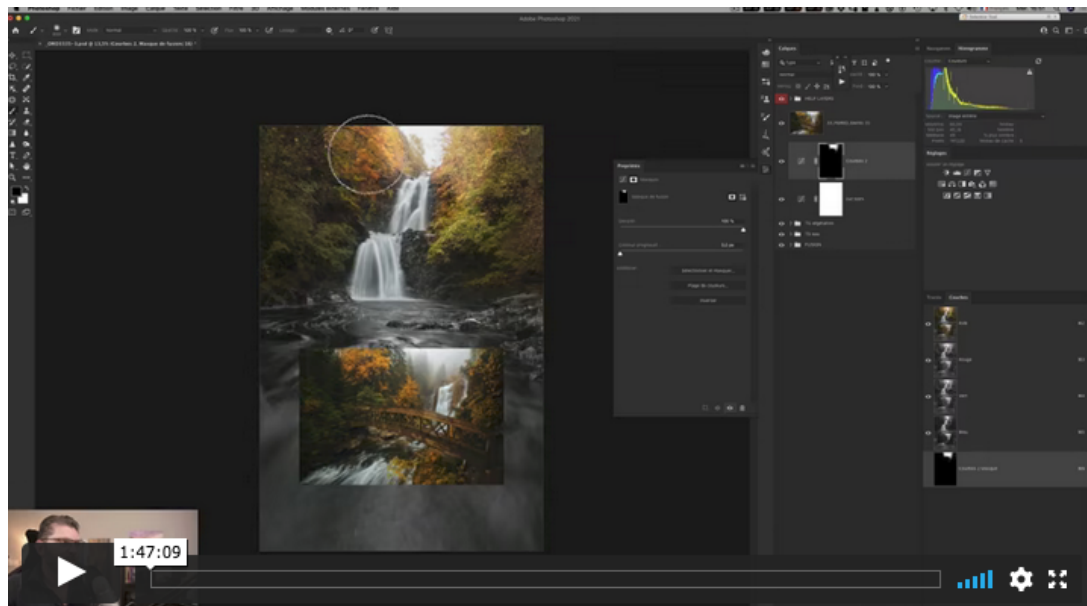
30. Leçon 30 : Les outils LUMA et CHROMA

Dans cette leçon , nous allons parcourir tous les outils permettant de modifier la colorimétrie dans Photoshop en les classant en **outils LUMA** (qui peuvent modifier la couleur en fonction d'une zone de luminosité) et **CHROMA** (qui nativement ne peuvent modifier que la teinte et/ou saturation)



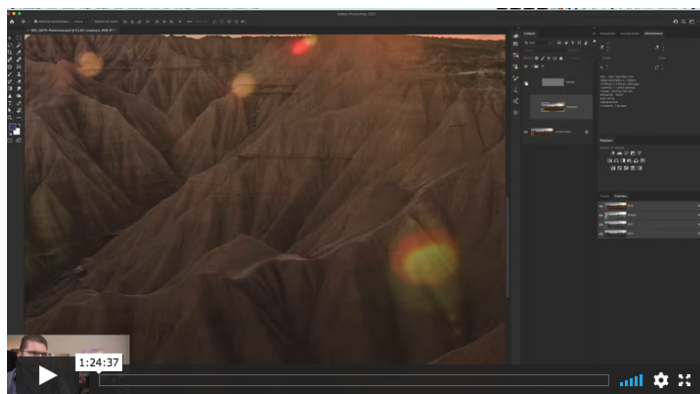
31. Leçon 31 : Reproduire le style colorimétrique d'autres photos

Dans cette leçon , nous allons découvrir comment traiter l'image de manière analytique en la décomposant à l'aide de calques d'aide (check layers) en ses composantes fondamentales : Teinte - Saturation - Luminosité. Vous découvrirez comment sélectionner certaines couleurs de manière efficace afin de pouvoir modifier la couleur de façon localisée et ainsi reproduire le style colorimétrique de n'importe quelle photo ou peinture...



Module 7

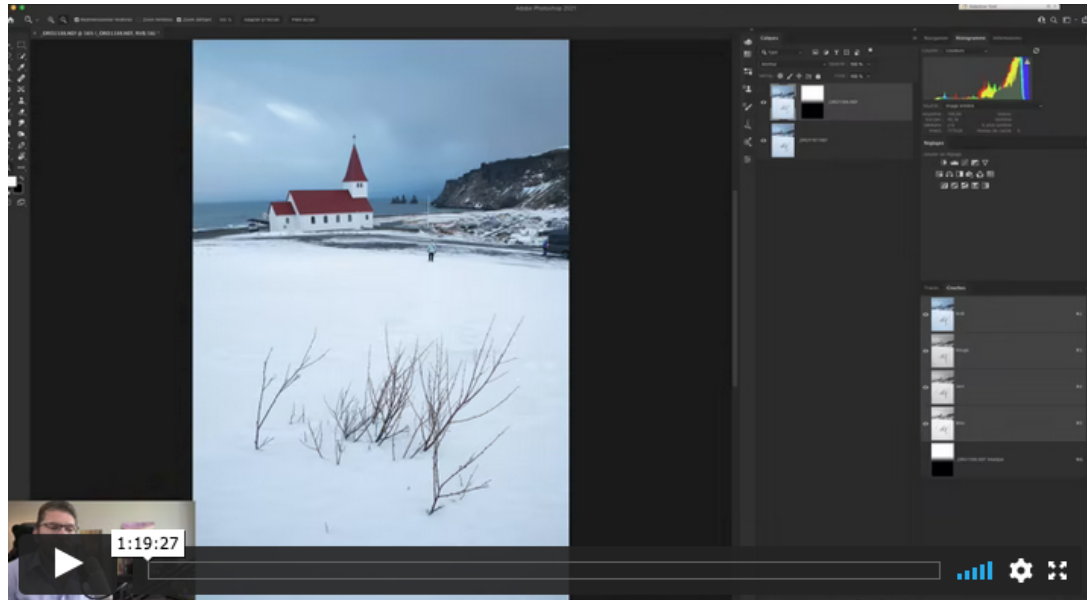
32. Leçon 32 : La séparation de fréquences



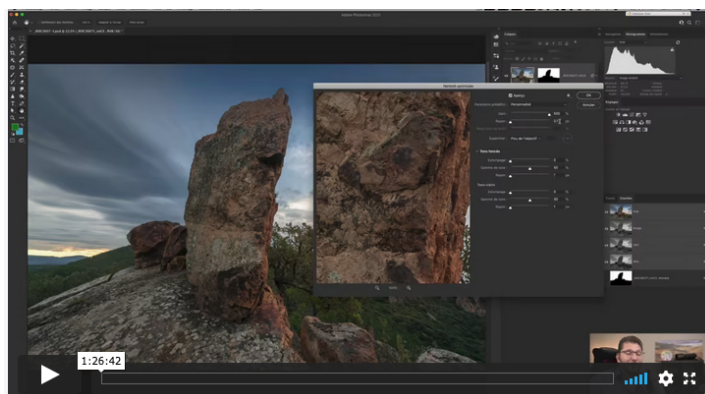
Dans cette leçon , nous allons découvrir ce qu'est la séparation de fréquences et en quoi elle peut nous aider à nettoyer nos images, enlever les flares, harmoniser la couleur, et....

33. Leçon 33 : Le perspective blending et le focus stacking

Dans cette leçon , nous allons découvrir comment le perspective blending peut donner plus d'importance à notre sujet principal et minimiser l'effet d'éloignement provoqué par les objectifs grand angle. Nous verrons ensuite comment les techniques de focus stacking permettent d'obtenir une netteté optimale du 1er au dernier plan de nos images....



34. Leçon 34 : obtenir la NETTETÉ optimale pour l'impression et pour le web

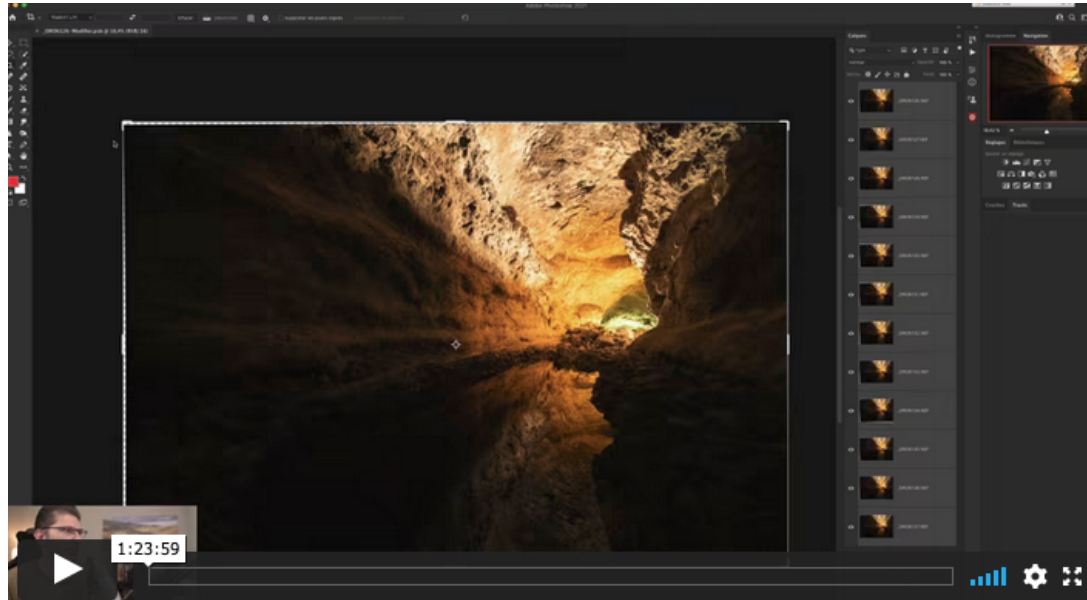


Dans cette leçon , nous allons découvrir les 3 étapes du travail de la netteté qui sont :

1. la netteté de capture RAW
2. la netteté créative et/ou sélective
3. la netteté de sortie pour le web ou l'impression

35. Leçon 35 : Maîtriser la RÉDUCTION DU BRUIT dans Photoshop

Dans cette leçon , vous allez apprendre quels sont les différents types de bruits existant et comment les atténuer de manière globale et localisée dans Photoshop ainsi que dans des logiciels tiers dédiés à la réduction du bruit...



36. Leçon 36 : Optimiser son Workflow en créant des ACTIONS

Dans cette dernière leçon , vous allez apprendre à automatiser les techniques apprises tout au long de cette formation, afin d'améliorer la vitesse de votre post-traitement. Vous apprendrez à créer des actions robustes et qui marchent sur toutes les photos !

