

Thérèse Raquin de Zola

I/Définir la fiction romanesque

A/Dans quel genre et quel registre le Roman s'inscrit-il?

Il s'agit du premier grand roman de Zola. Dans Thérèse Raquin, on découvre les caractéristiques du naturalisme dont Zola sera un des précurseurs.

C'est aussi une oeuvre réaliste aux multiples détails: description des rues de Paris détaillées, (notamment le passage du Pont-Neuf) et des personnages. L'argent a aussi une importance dans cette oeuvre, comme dans la plupart des oeuvres réalistes (Le père Goriot de Balzac). C'est un roman populaire, car l'intrigue se présente comme un sujet de fait divers (Adultère, meurtre). C'est un roman noir, les thèmes sont liés à la peur, l'agression, la mort....

C'est un roman tragique, il est question de meurtres et les destins des personnages sont tragiques: meurtre, suicide....

B/Qu'elle est la progression de l'intrigue?

Situation Initiale

Thérèse Raquin se déroule vers 1860-1870, principalement dans le Paris de cette époque. Thérèse Raquin est la fille d'une Algérienne et d'un capitaine français. Son père la confie à sa sœur, Madame Raquin. Madame Raquin a un fils, Camille. Lorsque Thérèse a 21 ans, Madame Raquin marie les deux cousins. Camille souhaite aller vivre à Paris. Madame Raquin trouve une boutique et un appartement à Paris.

L'installation des Raquin à Paris va provoquer un énorme changement dans la vie simple et paisible qu'ils menaient.

L'évènement perturbateur

Camille invite Laurent, un ami d'enfance, à dîner.
Thérèse tombe amoureuse de Laurent et ils deviennent amants.

Les péripéties

-La relation cachée de Thérèse et Laurent. Pendant une période de 8 mois ils se retrouvent en cachette.

-La décision d'éliminer Camille. Las de se cacher, Thérèse et Laurent finissent par échafauder le meurtre de Camille

-Le meurtre. Laurent invite Camille à faire une balade en barque sur la Seine et la noie. Avant de mourir, Camille se débat et mort Laurent au cou.

-Le temps de pause. Durant un an et demi, l'inquiétude de Laurent grandit. La marque de morsure qu'il a au cou ne s'estompe pas. Il croit voir le spectre de Camille. Thérèse, elle, a des insomnies.

-Le mariage de Thérèse et Laurent. Le vieux Michaud commissaire de police retraité et ami de Madame Raquin pense que Thérèse aurait besoin d'un mari et que Laurent serait l'homme idéal. Celui-ci fait semblant de se laisser convaincre.

-Les cauchemars et les remords dus au meurtre de Camille. La nuit de leurs noces, Laurent et Thérèse ne peuvent pas dormir. Ils imaginent que le fantôme de Camille est dans leur chambre. La situation se reproduit toutes les nuits. À chaque fois qu'ils veulent se reposer, le cadavre de Camille vient les hanter.

-La décision d'éliminer tous les survivants de l'histoire. Laurent déteste le chat de Madame Raquin, car il croit que l'esprit de Camille est dans le chat. Il finit par le tuer. Madame Raquin devient paralysée et muette. Un soir, Laurent et Thérèse dévoilent le secret du meurtre devant la femme immobile.

La vie de Thérèse et de Laurent devient un enfer : toutes leurs disputes finissent par des coups. Ils finissent par se haïr mutuellement et envisagent la mort de l'autre, Laurent se munit de poison et Thérèse d'un couteau de cuisine.

La résolution

Quand ils découvrent mutuellement leurs intentions, Thérèse et Laurent se suicident en partageant le même verre de poison, devant Madame Raquin qui les regarde "avec des yeux fixes et aigus".

L'état final

Vengeance et Satisfaction de Madame Raquin qui regarde immobile Thérèse et Laurent mourrir.

C/Qu'elles sont les forces agissantes du récit?

La fonction des personnages

Thérèse est nerveuse, hystérique. Elle recherche le bonheur partout et elle va vite se rendre compte que ce n'est pas Laurent qui va le lui apporter. Thérèse Raquin tire son nom de deux étymologies :

Thérèse : en grec "qui sème"

Raquin : dérivé de raquer (argot), qui veut dire payer

Thérèse Raquin veut donc dire : "qui sème paye", donc cela peut se rapprocher du proverbe français "qui sème le vent récolte la tempête". Thérèse paiera pour le crime qu'elle a commis.

Laurent est volontairement présenté pour être antipathique. Sa description met en valeur un manque d'émotion et de sentiments. C'est un Homme grossier, proche de l'animal ("cou de Taureau"). Laurent est d'un tempérament sanguin. Il n'arrive pas à ce détacher de Thérèse et est comme possédé par elle, ce qui le pousse à tuer Camille. Après le meurtre, Laurent devient nerveux et angoissé.

Camille est un Homme malade et faible, qui manque d'énergie. Il ne découvre sa force que dans la Seine au moment de mourir, quand il se débat de Laurent. Camille ne veut qu'une chose, faire carrière. C'est cela qui va pousser les Raquin à déménager à Paris. Camille est un anti-héro. C'est à cause de lui que les problèmes vont commencer.

Madame Raquin est une vieille femme de soixante ans. Elle est faible, et va devenir puissante que lors de sa paralysie, qui va lui donner l'impression d'être d'un cadavre tout-puissant. Elle survit à la mort de tous les siens.

Michaud

Il était commissaire de police à Vernon. Il habitait dans la même maison que Madame Raquin. C'est lui qui va proposer à Laurent de se marier avec Thérèse.

II/Etudier les contextes du Roman

A/Quel est le thème historique et social de la narration?

Le dix-neuvième siècle fut le témoin du début d'une ère nouvelle, l'industrialisation. La mécanisation des appareils de travail, le prolétariat et l'amélioration des moyens de transport marquent cette époque. Cette vague de changements apporta son lot d'influences sur les arts, et sur la littérature en particulier. À mesure que la société change, les auteurs se révoltent contre les courants littéraires existants. Émile Zola fut l'une des figures marquantes du naturalisme. Les motivations des personnages sont conformes aux théories qu'il met de l'avant : les personnages, fort égoïstes, tentent d'orchestrer des situations dans leur intérêt personnel, et l'argent semble prioritaire pour eux.

La motivation des personnages est essentiellement basée sur leur égoïsme profond. Camille par exemple, en partant à Paris pour faire fortune sans même demander l'avis de Thérèse et en déplaçant toute la famille. L'argent entre aussi pour beaucoup dans les motivations des personnages. Laurent, par exemple, agit toujours en fonction de sa grande cupidité. La perspective de se marier avec Thérèse le rend heureux, car il pourra satisfaire son besoin avide d'argent, puisque « bientôt il hériterait des quarante et quelques mille francs de Mme Raquin ». Ainsi, Laurent semble avoir pour unique motivation d'amasser une somme importante afin de « tirer le profit attendu de la mort de Camille » et de « ne pas travailler toute sa vie ». Cette réflexion est fortement liée au contexte de l'époque. La pauvreté de Laurent le pousse à espérer un avenir meilleur. Son salaire modeste ainsi que le fait qu'il « commençait à s'ennuyer singulièrement à son bureau » font en sorte qu'il désire vivre dans la paresse, mais tout en continuant à jouir d'un certain confort financier. C'est influencé par une société qui priorise l'argent que Zola présente le personnage de Laurent comme un être assoiffé d'argent.

Les motivations de ces personnages sont représentatives de la société de l'époque. Émile Zola, qui a vécu au dix-neuvième siècle, a été spectateur de bien des changements.

B/Quelle est la genèse du roman?

Ce roman a d'abord paru en feuilletons dans un journal et Zola a su par un découpage habile de son texte, réveiller l'attention et piquer la curiosité du lecteur.

III/Analyser les choix narratifs

A/Quel est le mode de narration utilisé?

Le statut du narrateur

Le narrateur n'intervient pas directement dans le récit mais n'adopte pas un point de vue objectif mais subjectif, on peut relever de nombreux adjectifs péjoratifs. "formes bizarres" , "d'une horrible couleur brune" , "les lèvres minces d'un crétin" , " portait gravement sur un corps ridicule une tête roide et insignifiante" , "des sourires écoeurants".

B/Quels sont les changements de focalisation ?

Dans Thérèse Raquin, le narrateur est omniscient.

Le narrateur est extérieur à l'histoire, il utilise la 3ème personne, « il » mais il sait tout de ses personnages : -leur passé "seize année auparavant, lorsque Mme Raquin était encore mercière"(p23)

-leurs pensées "Pour lui (=Laurent), Thérèse, il est vrai, était laide, et il ne l'aimait pas".